

CHRISTOPHE DE FIERLANT, LE PEINTRE DES MOTS ET DE LA COULEUR

IL PEINT COMME D'AUTRES ÉCRIVENT DES POÈMES. CHEZ CHRISTOPHE DE FIERLANT, LA TOILE DEVIENT UNE PAGE, LES GESTES UNE ÉCRITURE, LA COULEUR UN SOUFFLE. À LA CROISÉE DE LA PEINTURE ET DE LA POÉSIE, L'ARTISTE BELGE DÉVELOPPE DEPUIS PLUSIEURS DÉCENNIES UN LANGAGE SINGULIER, PROFONDÉMENT INSTINCTIF ET VIBRANT, OÙ CHAQUE MOT DIALOGUE AVEC LA MATIÈRE.

Poète dès 17 ans, peintre dès 18, il a très tôt senti que ces deux univers se nourrissaient l'un de l'autre. "Le poème qui m'inspire un tableau en est la colonne vertébrale", confie-t-il.

Tantôt inscrite en toutes lettres, tantôt suggérée par le rythme de la composition, la poésie structure ses toiles comme une partition intérieure. Cette fusion entre texte et geste a forgé sa signature: une abstraction lyrique habitée par la lumière, la couleur et les mots.

S'il évoque avec gratitude ses maîtres – Cy Twombly, Helen Frankenthaler ou encore Willem de Kooning –, Christophe de Fierlant s'en émancipe très vite pour créer un univers où la liberté prime. Après une période figurative, presque totémique, il s'abandonne à la couleur, explore les grands formats et donne naissance à des compositions d'une énergie tellurique. Son œuvre monumentale *Où en est la bataille ?*, présentée à la Ferme de Mont-Saint-Jean à Waterloo, s'impose comme un manifeste: douze mètres de puissance gestuelle et de lyrisme maîtrisé.

Ce besoin de mouvement et de démesure, on le retrouve jusque dans ses supports: l'artiste peint sur des ruches, des fûts de whisky, des casques, des voitures de course... ou sur des corps féminins. Avec le photographe Éric Ceccarini, il signe la série et les livres *Vénus Safari*,

où poèmes et photographies s'entrelacent autour du thème éternel de la femme et de l'amour. Une ode sensuelle et poétique à sa muse, Molly Sullivan.



Dans la lignée de Joan Mitchell, qu'il admire sans réserve, Christophe de Fierlant s'inscrit dans cette tradition de l'abstraction émotionnelle, où la couleur devient langage et la toile, champ de bataille intérieure. "Plus c'est grand, mieux je m'exprime", sourit-il, enfilant la veste qu'il peint à chaque nouvelle exposition – un rituel qui est devenu sa marque de fabrique.

2025 fut une année dense: expositions en Belgique et à l'étranger, sortie du livre *Vénus Safari 2* et exposition immersive à Bruxelles, transformée pour l'occasion en appartement sur-réaliste aux accents new-yorkais. 2026 s'annonce tout aussi effervescente, entre projets de livres, collaboration musicale et performance *live* où il peindra une mythique Shelby Cobra originale.

Peindre un avion, un bateau, ou une ligne de vêtements? L'artiste rit, rêve et poursuit sa quête. Christophe de Fierlant est de ceux qui refusent la fixité: il avance, porté par la lumière, la matière et les mots.

christophedefierlant.com

Christophe de Fierlant

Artiste peintre & poète



1. *Où en est la bataille?*, acrylique, feutre et pastel gras sur toile de lin naturel, 3 x 12m à la Ferme de Mont Saint-Jean, Waterloo. 2. Appartement bruxellois complètement peint et décoré. 3. *Pourquoi attendre demain?*, acrylique sur toile de lin, 2,25 x 1,55m.